



LÉZARDS DORÉS,  
CULTIVATEUR DE SPECTACLES



**LE VOYAGE DE BAMA**

*Conte musical d'ailleurs*



## - LE SPECTACLE -

De l'eau, de l'eau, comment trouver de l'eau ?

Facile !!!

Ouvre le robinet disent les enfants d'ici

Mais les enfants d'ailleurs ?

Ailleurs, loin, loin, Là bas ...

Non bien plus loin que derrière la fenêtre ...

Ailleurs, cette terre où il fait si chaud que le soleil a brûlé la peau des hommes et des femmes. Les enfants d'ailleurs savent que le voyage jusqu'à la rivière est parfois jalonné de rencontres imprévisibles ...

*Patrick Sapin vous invite à suivre Bama l'enfant magicien dans son périple et à découvrir avec lui le poisson qui vit dans l'arbre, l'éléphant qui souffle dans sa trompe, le bâton magique, le vieil homme qui n'a pas de bouche...*

Mais Bama parviendra t-il à remplir sa cruche ?

Le poisson vit il vraiment dans l'arbre ?

L'éléphant souffle t-il dans sa trompe ?

Bama a t-il vraiment un pouvoir magique ?

## - NOTE D'INTENTION -



Patrick Sapin a écrit et monté ce spectacle en 1995 à une époque où les notions de développement durable, de changement climatique, de perte de la biodiversité n'étaient pas encore portées par les médias à la connaissance du grand public comme elles le sont aujourd'hui. Entre 1996 et 2001 (donc au siècle dernier), Le Voyage de Bama a été joué environ 200 fois dans des lieux de spectacles, théâtre, centres culturels, festivals, médiathèques, écoles...

Aujourd'hui en relisant ce texte, en revoyant les enregistrements vidéos, en écoutant l'avis précieux des personnes qui l'entourent dans son travail et surtout au regard d'une actualité écologique brûlante, il semblait judicieux de redonner vie à ce spectacle.



DURÉE : 45 min

## - PATRICK SAPIN -



Son intérêt pour le métissage des arts l'amènera à s'impliquer dans la création de nombreux spectacles pluridisciplinaires. Son travail sur différents spectacles de théâtre d'objet l'amènera à s'intéresser à la fabrication et à mettre en place ses propres projets mêlant musique, théâtre et arts plastiques.

Il crée des spectacles musicaux, enregistre des disques, réalise des scénographies d'expositions ou de spectacles, écrit, met en scène, conçoit des expositions à partir de ces créations plastiques... Un artiste aux multiples facettes et à l'imagination prodigieuse, qui marche sur les divers chemins détournés de sa vocation.

Il est depuis 2013 « artiste associé » de **l'Allé-gro-Office Culturel de Miribel**

Il est depuis 2000 membre du collectif **La Tribu Hérisson** au sein duquel il participe à de nombreux projets et développe l'aspect ludique et visuel en faisant du rapport au public un élément incontournable de sa réflexion (**L'O.G.R.E., Fanfare la Tulipe, Belle à Peu Agitée, Hudba Piccolo Orchestra...**). On a pu, au sein de ce collectif, l'entendre jouer avec **Raymond Boni, Michel Godard, Louis Sclavis, Benat Achary, Alain Gibert, Jean-Pierre Drouet...**

Il participe en 1998 à la création de **La Compagnie du Facteur Soudain** dont il est actuelle-

ment membre associé. Il joue depuis 2005 avec **Les Gars de la Marine**, orchestre de rue et de pontons. Il joue de 2005 à 2009 avec **La Bête à Bon Dos / ARFI** et de 2011 à 2013 avec le groupe **Lézieu Miclo** Il est de 2000 à 2010 membre de la **Compagnie EmyWay**, avec laquelle il participe à de nombreux projets associant danse, musique et arts plastiques. Il participe de 2006 à 2014 avec les ateliers de fabrication d'objets inutiles à la caravane des dix mots de la francophonie.

Il a participé avec le groupe **Monsieur le Baron** à la création et à la tournée internationale du spectacle « **Où ça** » de **Cirque ICI**, Grand Prix National du Cirque 1996. (France Scènes Nationales, Japon, Suède, République Tchèque, Allemagne, Angleterre, Suisse, Belgique, Espagne... 1995 à 1999).

On le retrouve au sein du quintet de **Jean-Luc Cappozzo**, du trio **Musaïques** et aux côtés de **Maurice Merle (La Petite Parade de Starevitch/ Cie la Carrerarie)**.

## - NOS AUTRES SPECTACLES -

### CHARLIE CHARLOT

*Ciné concert pour un pianiste et un beatboxer  
Jeune public ou tout public*

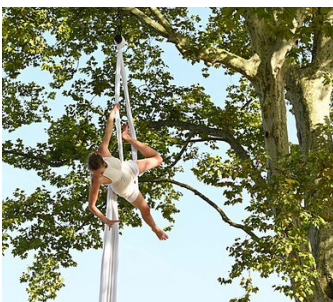


Accompagné par une prestation musicale innovante, les artistes nous racontent la naissance du personnage de Charlott.

**Zalem  
Jean-Claude Guerre**

### ÉVEIL

*Poésie musicale et aérienne, à partir de 3 ans*



Une rencontre musicale et dansée, mais surtout humaine et sensible sur le thème du partage.

**Julia Raynal  
Jean-Claude Guerre**



### D'ACCORD / PAS D'ACCORD

*Pièce circassienne et musicale, à partir de 3 ans*



Une curieuse danseuse, en équilibre sur le fil, part à la découverte de ce mystérieux musicien.

**Fanny Vrinat  
Jean-Claude Guerre**

### LE GRAND BONHOMME KAMISHIBAÏ

*Conte musical et burlesque*



Deux facteurs farfelus à bicyclettes, pour conter et raconter des histoires extraordinaires.

**Grégory Escolin  
Michel Visse**

### L'INCROYABLE JOURNÉE

*Ateliers de découverte artistique et spectacles pour tous*



Une journée clé en main composée d'ateliers de découverte artistique, de jeux et de spectacles tous très différents. Une conception « à la carte », en fonction de votre public et des esthétiques que vous souhaitez privilégier.

### CONTES DE SOIE

*Des contes en storygamie à partir de 3 ans*



Des contes du Japon au Vietnam accompagnées de pliages origami réalisés sur scène, telles des illustrations en 4 dimensions.

**Hélène Phung**

## - CONTACT -

LA CIE LÉZARDS DORÉS  
31 rue Imbert Colomès  
69001 LYON  
06 17 56 21 65  
lezardsdores@gmail.com  
www.lezards-dores.info

## - LA CIE LÉZARDS DORÉS -

La Compagnie musicale Lézards Dorés crée des spectacles délicats et subtils, surprenants et élégants, loin de l'esbroufe et du zapping contemporain, et pas élitistes pour autant. Spectacles avec mise en scène et scénographie, où la musique rencontre d'autres disciplines artistique : la danse, le cirque, la marionnette, le cinéma, la peinture, le hip hop, le conte, la bande dessinée, la magie.

Des rencontres tendres et complices, une curieuse danseuse et son pianiste, Pauline l'accordéoniste et Martin le jongleur, le danseur de rue et le violoncelliste de conservatoire... Ne pas faire rire, mais faire sourire, ne pas en jeter plein les mirettes sans enrichir le voyage intérieur du spectateur.

